

# **Máster de Formación del** **Profesorado de Secundaria**

## **Trabajo fin de Master**

*Recursos audiovisuales en el aula:*  
*Teoría y Práctica.*

**Autor:** Álvaro Fernández Roiz.

**Director:** Antonio Santos.

**Curso:** 2010-2011.

## **- Sumario:**

▶ <u>Introducción general</u> .....	3.
▶ <u>Primera parte</u> .....	3.
1. Introducción.....	3.
2. El cine y el documental en el aula: beneficios de los recursos audiovisuales.....	4.
3. Propuesta metodológica del uso de materiales audiovisuales en el aula.....	10.
4. Peligros, riesgos y limitaciones del uso del cine y el documental con el alumnado.....	15.
5. Introducción y sensibilización del Séptimo Arte.....	17.
▶ <u>Segunda parte: propuesta práctica</u> .....	18.
1. Introducción.....	18.
2. Objetivos generales.....	18.
3. Competencias.....	23.
4. Atención a la diversidad.....	24.
5. Materiales.....	25.
6. Actividades.....	26.
▶ <u>Conclusiones</u> .....	36.
▶ <u>Bibliografía</u> .....	36.

## ► **Introducción general.**

El presente Trabajo de fin de Máster está dedicado al empleo del cine y otros recursos audiovisuales en el aula, así como a las distintas formas de aprovechamiento de los mismos. He elegido este tema puesto que se puede sacar mucho más partido a este tipo de materiales alejándolos de la clásica concepción de ilustradores de los conocimientos impartidos mediante la letra y la palabra.

He dividido el trabajo en dos partes con el fin de mostrar, por un lado la visión teórica junto con todo el amplio abanico de posibilidades que ofrece. Mientras que por otro lado he pretendido mostrar una propuesta práctica en forma de unidad didáctica, donde se aprecian varias de las posibilidades que ofrecen estos recursos audiovisuales, su capacidad adaptativa y todo su potencial.

## ► **Primera parte.**

### **1. Introducción.**

Es ineludible el hecho de que los jóvenes que pueblan nuestras aulas se encuentran sumergidos en un mundo donde prima toda aquella información de carácter meramente audiovisual. Tienden a buscar este tipo de recursos tanto para su ocio y recreo como para mantenerse informados; resulta lógico puesto que han nacido en un mundo donde esa forma de actuar es la más extendida<sup>1</sup>. Esto choca diametralmente con el hecho de que los centros educativos permanecen anclados en la palabra y la letra impresa como medio de transmisión principal. Muestra de la situación que se vive, sigue siendo

---

<sup>1</sup> Hay que tener presente que eso ya le ocurre a la gente de mi generación, lo cual se ha visto enfatizado por el hecho de que las que ahora se encuentran en las aulas y las que vendrán después han crecido con Internet y los recursos informáticos de la misma manera que mi generación, y otras pasadas, lo hicieron con la televisión.

representativo este fragmento de las conclusiones del Primer Congreso Democrático del Cine Español<sup>2</sup>:

*“EL cine debe ocupar en los centros docentes el lugar que le corresponde como hecho cultural de primera magnitud, tratando de hacer que desaparezca el carácter que se le ha dado de mero entretenimiento y restando sus valores educativos y culturales. (...) Debe formarse al profesorado capaz de impartir esa enseñanza. (...) Debe dotarse a los centros docentes de los medios y condiciones necesarios para que pueda llevarse a cabo estas enseñanzas.”*

Hay que tener presente que tan pobre como enseñar historia o geografía mediante un simple monologo magistral, es el uso del cine o el ensayo cinematográfico como mera ilustración de lo que se ha visto en una serie de clases llevadas a termino de forma tradicional. Esto es sin duda una falta de aprovechamiento de todas las posibilidades que este tipo de recursos nos ofrece, del mismo modo que una falta grave de trabajo y preparación por parte del docente. A este hecho dedicaré posteriormente sendos apartados a pormenorizar la situación actual de los recursos audiovisuales en el aula, así como a una aproximación a posibles metodologías y a los beneficios que su utilización pueden reportar en el aula.

También dedico un espacio al hecho de que no debemos olvidarnos que el uso de este tipo de material con los estudiantes puede conllevar ciertos riesgos o limitaciones inherentes a sus características, que el docente se debe encargar de evitar o minimizar con su trabajo todo lo que pueda. Finalmente, y como colofón de esta primera parte, he reservado un espacio a esbozar algunas de las razones por las cuales es favorecedor para los alumnos el uso en las aulas de el cine en su vertiente artística, introduciéndoles en el lenguaje cinematográfico y acercándoles géneros, películas y directores que de otra forma sería difícil que llegaran a conocer.

---

<sup>2</sup> Fragmento pronunciado por Javier Fernández Sebastian en dicho congreso celebrado en 1978.

## 2. El cine y el documental en el aula: beneficios de los recursos audiovisuales.

Disfrutar y aprender, así como aprender a disfrutar. Estas son dos cualidades indisolubles que caracterizan al cine y al documental cuando se llevan al aula con el trabajo previo bien realizado por el docente. Emplear estos materiales para recrear realidades pasadas o mostrar la actual a los alumnos es una manera muy útil para ayudarles a que absorban determinados conocimientos, potencien determinadas áreas, asienten las enseñanzas que hemos tratado de transmitirles y se planteen realidades que de otra manera no habrían hecho.

Esto es debido a que, bien por el hecho de que nuestros estudiantes pertenecen a una generación meramente visual, la representación de los escenarios que se les ofrece por medio de estas herramientas puede ayudar en gran medida a potenciar distintas facetas de su aprendizaje. A continuación señalo una serie de ellas que considero de fundamental importancia tener en cuenta, y que sin duda están presentes y son potenciables, en un visionado<sup>3</sup>:

1. Conocimiento del medio social y cultural. Muchas películas y documentales permiten que nos adentremos con facilidad en una problemática concreta allanando el camino para una eficaz aproximación a la realidad de tipo social, política o cultural que nos toque mostrar en clase en un determinado momento. Además permite su puesta en relación con otra serie de elementos que podrían pasar desapercibidos por los alumnos enfatizando, de este modo, el carácter multifactorial del mundo en el que vivimos.

En el caso del cine histórico, éste puede ayudar a la hora de mostrar la riqueza y variedad del pasado. Una de las cualidades que tiene es la de mostrar gran cantidad, de forma secundaria o escenográfica, secuencias de la vida cotidiana, prácticas económicas, ritos religiosos o mentalidades que con los recursos didácticos tradicionales pasarían

---

<sup>3</sup> ISERN, Pilar. *Cine: entretenimiento y herramienta de aprendizaje*, p. 20.

desapercibidos y que sin duda de este modo llegarán de manera más eficaz<sup>4</sup>.

2. Conocimiento del medio natural. Al mostrar nuevos espacios naturales, alejados, distintas formas de vida o de actividad humana es posible, con el debido trabajo posterior, aumentar la perspectiva global de la visión del alumno respecto del mundo en el que vive. Del mismo modo, se podrá hacer eco del impacto medioambiental de determinadas prácticas y de la imperiosa necesidad de fomentar una mentalidad conservacionista vinculada a la protección de la diversidad natural y cultural.
3. Educación artística: visual, plástica y musical. Mediante el empleo de películas biográficas o reportajes, es posible agilizar y dinamizar el contacto entre todo tipo de representaciones artísticas y el alumnado. Esto tiene una doble vertiente beneficiosa: por un lado facilita la comprensión por su parte de distintos estilos, influencias, técnicas o periodos del arte evitando el tradicional mecanismo de imagen estática y explicación verbal, sustituyéndolo por algo mucho mas vivo; del mismo modo ayudamos a que esta faceta creativa del ser humano cumpla su papel fundamental: ser apreciado y admirado. Esto es debido a que facilita sobremanera un contacto más directo y pone de relevancia todos los factores que lo envuelven. No hay que olvidar que para potenciar esto es preciso un trabajo previo de contextualización e introducción.
4. Resto de áreas del currículum. Ciertamente parece complicado pensar que se pueda emplear de manera transversal estos recursos con algunas materias, sin embargo algunas ofrecen muchas posibilidades de relacionarlas con las ciencias sociales, la historia o la geografía mediante el cine o el documental. No me detendré excesivamente en ello, y apuntaré nada más a modo de ejemplo la cantidad de ejercicios relacionables con el área de la lengua o la cantidad de largometrajes donde se hace referencia directa a formulas matemáticas, teorías

---

<sup>4</sup> En este sentido en obligación del docente puntualizar las incorrecciones históricas o los falsos tópicos que pudieran aparecer. Como bien señalaba Regine Pernoud en su libro *Para acabar con la Edad Media*, son muchos los errores que encierra la cosmovisión colectiva sobre determinados periodos históricos y que, sin duda, se han perpetuado en la gran pantalla.

científicas o grandes descubrimientos. Es por ello, que empleando un poco que perspicacia se pueden desarrollar buen número de actividades sabiendo elegir el material adecuado.

“A veces las películas nos hablan tanto de la sociedad que las realiza como del hecho histórico que intentan evocar”. Esta frase de Pierre Sorlin<sup>5</sup> sirve como ejemplo clarificador de cómo es posible afrontar distintos aspectos de un mismo hecho histórico en función de quién y cuándo fueron llevados a la gran pantalla. Por tanto, no debemos olvidar en ningún momento las circunstancias que rodearon e intervinieron en la confección de una cinta, así como que éstas son susceptibles de ser estudiadas y llevadas al aula como dato complementario de alto interés.

De este modo, nos puede servir como ejemplo uno de los temas predilectos de la industria cinematográfica y cultural española: la Guerra Civil. Mediante el uso de tres títulos representativos, nos daremos cuenta de cómo una historia puede ser contada de muy distintas maneras también en el cine. Es incluso, en éste caso más, relevante que los hechos en si mismos la propia encarnación de las mentalidades protagonistas de cada una de las otras. Tales ejemplos no pueden ser otros que *Raza*<sup>6</sup>, *Tierra y libertad*<sup>7</sup> y *Sierra de Teruel*<sup>8</sup>.

En su conjunto pueden aportar, además de una polivisión de un mismo hecho, cómo el cine como “fuente” histórica va evolucionando y cambiando su discurso con el paso del tiempo y dependiendo de quién lo emplea y con qué fines. A éste respecto cabe hacer especial hincapié en la cinta de *Raza*, la cual tiene un fuerte tinte propagandístico y legitimizador que se encargó de su producción. Estos son hechos aparte de la historia que se narra, pero no pueden verse apartados en el momento en el que se trabaje esta obra en un aula, puesto que son cruciales a la hora de explicar el cómo y el por qué.

---

<sup>5</sup> Celebre director del Departamento de Medios Audiovisuales de la Universidad de Bolonia, fue también profesor en Oxford y Nueva York, catedrático de Sociología del Cine en La Sorbonne Nouvelle. Señalado como uno de los investigadores más destacados en las relaciones entre cine e historia así como de sus implicaciones culturales, sociológicas y educativas.

<sup>6</sup> Cinta española rodada en 1941, dirigida por José Luis Sáez de Heredia con guión del propio Francisco Franco bajo el pseudónimo de Jaime de Andrade. Duración de 105 minutos.

<sup>7</sup> Película inglesa de 1995 dirigida por Ken Loach bajo el título original de *Land and Freedom*. Duración de 109 minutos.

<sup>8</sup> Largometraje español de 1938, con el sello de André Malraux en la dirección.

En éste sentido, considero que es sumamente delicado el proceso de selección del material susceptible de ser proyectado, puesto que nos encontramos ante multitud de géneros y no todos responden a las mismas necesidades y presentan condicionantes distintos<sup>9</sup>. A continuación señalo una lista según su aproximación, más o menos ajustada, a la realidad.

1. Ensayo cinematográfico.
2. Docudrama.
3. Biografía histórica: desarrolla la vida de personajes relevantes y su entorno.
4. Reconstrucción histórica: filmes basados en personajes y hechos documentados históricamente.
5. Películas etnográficas.
6. Ficción histórica: argumento inventado que posee una verdad histórica de fondo.
7. Película de época: el tiempo histórico es casi anecdótico, aunque sobre él se construye el argumento.
8. Adaptaciones literarias.
9. Películas sobre temas mitológicos.

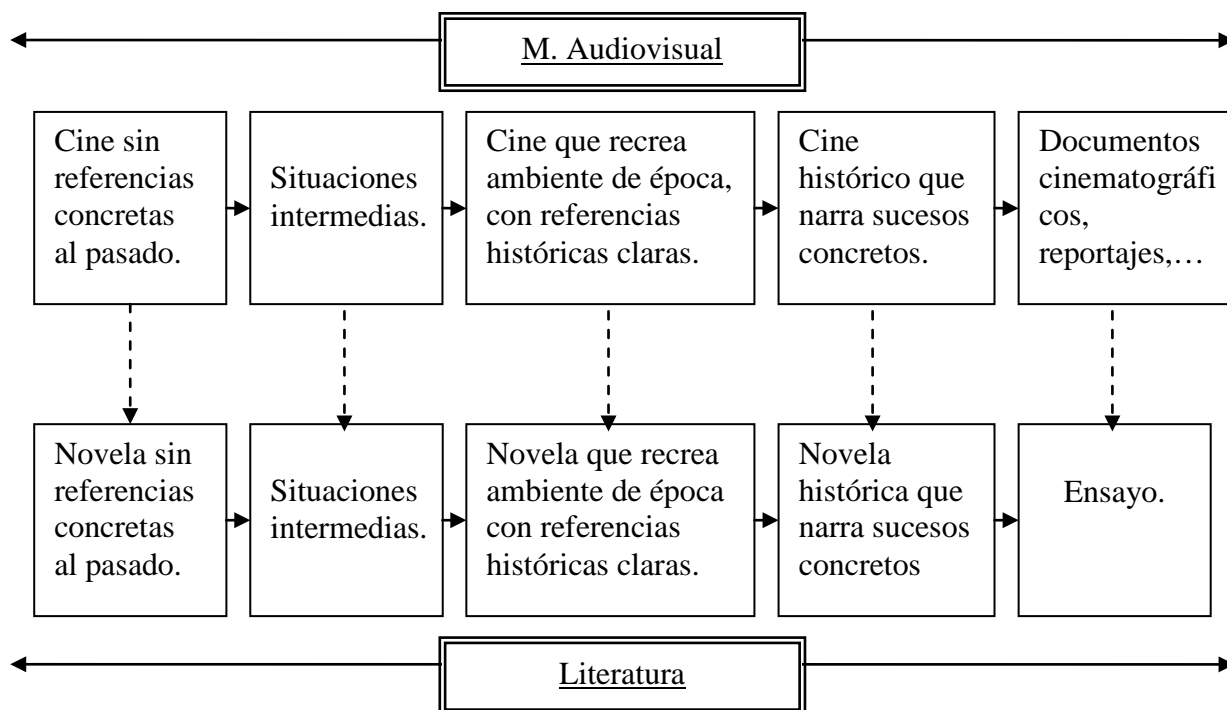
En este sentido, encontramos gran parecido y correlación entre la letra impresa y los recursos audiovisuales<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> VALERO MARTÍNEZ, Tomás.: "Cine e Historia, una propuesta didáctica". Making of Cuadernos de cine y educación. nº 32, 2005. pp. 23.

<sup>10</sup> FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier. *Cine e Historia en el aula*. p. 25.





Pues en relevancia la similitud entre ambos, como ya ha probado su estrecha relación desde que los dos géneros conviven juntos, resulta evidente que pueden actuar como perfecto complemento y estar sujetos a similares trabajos en el aula. En cualquier caso, de igual manera que cuando se trabaja una obra literaria, es preciso realizar una labor de contextualización previa con el documento que se va a visualizar.

En suma, puede afirmarse que el empleo de este tipo de materiales audiovisuales en el aula puede resultar muy beneficiosos para los alumnos, puesto que además de presentarles la realidad estudiada de forma sumamente gráfica y visual, lo cual ayudara a que asienten los conocimientos, también les ayudará a apreciar matices importante a la hora de valorar en conjunto el tema a tratar.

En cuanto a si este tipo de experiencias supone una novedad y una salida de lo común para ellos guardo ciertas reservas ya que, como ya hemos señalado anteriormente, trabajamos con generaciones que se han criado en un mundo meramente visual. De tal manera, que pese a que se sentirán más cómodos con esta forma, no supondrá ningún tipo de novedad. Es por ello que el docente debe de encargarse de llevar a buen término una labor de

motivación con los alumnos de forma previa. En cualquier caso, esta herramienta también presenta sus límites y sus riesgos, cómo veremos mas adelante.

### **3. Propuesta metodológica del uso de materiales audiovisuales en el aula.**

Puesto que se trata de un recurso tan rico y polivalente, hay numerosas líneas con las que podemos trabajar.

Ante todo hay que tener presentes una serie de cuestiones cuando se decide trabajar con una dinámica basada en cine y documentales<sup>11</sup>:

1. Qué materiales elegir.
2. Cómo aplicarlos a clase.
3. Con qué propósito.
4. A quiénes van dirigidos.

En referencia al primer punto, hay que decir que resulta obvio que esto se ve restringido al temario que se este dando en ese momento en clase y que debe guardar una estrecha relación. En cualquier caso es preciso cuestionarse si lo que vamos a hacer es llevar a cabo el visionado de una película o un documental de forma íntegra o si por el contrario vamos a preferir emplear distintos fragmentos de diversos materiales con el fin de trabajar sobre las escenas más representativas y útiles para nuestra causa.

En caso de que nos decanemos por la primera opción hay que tener presente la limitación que nos impone el tiempo, ya que nos veríamos obligados a segmentar el visionado en diversas sesiones. Esto redundaría de forma negativa puesto que la experiencia deja de ser tan enriquecedora debido a la compartimentación y tendría que tratarse de una cinta que se ajustase excepcionalmente bien a nuestros propósitos.

Por el contrario, el uso de escenas concretas de diversos materiales nos otorgaría un gran dinamismo y frescura focalizando la atención de los alumnos

---

<sup>11</sup> VALERO MARTÍNEZ, Tomás.: "Cine e Historia, una propuesta didáctica". Making of Cuadernos de cine y educación. nº 32, 2005. p. 23.

en los puntos concretos que queremos mostrar. Esto pone de relevancia la gran capacidad de adaptación de estos recursos a los fines que perseguimos y optimiza en gran medida el tiempo de clase. Hay que señalar que optar por esta vertiente multiplica en potencialmente el trabajo previo que ha de realizar el docente, así como precisa de un mayor dominio en lo referente a los recursos disponibles. Huelga decir que se requiere un mayor esfuerzo por contextualizar el fragmento que se emplea puesto que es muy posible que el alumno no conozca el todo en el que se inserta la parte empleada. Como ejemplo de este tipo de metodología presento a continuación una sugerencia de acompañamiento visual a una unidad didáctica referente al antiguo Egipto<sup>12</sup>, donde cada punto dado en el aula va acompañado por el visionado de uno o varios fragmentos de un documental o un largometraje, una ficha del documento y unas actividades correspondientes:

<b><u>Bloques</u></b>	<b><u>Nombre del Bloque</u></b>	<b><u>Filmografía recomendada.</u></b>
Bloque 1	El reino de Sheshat: La historia de Egipto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tierra de Faraones</i> (1955) (Reino Antiguo).</li> <li>- <i>Sinuhé el Egipcio</i> (1956) (Reino Medio).</li> <li>- <i>La batalla de Meggido</i> (2003) (Reino Nuevo) o También se propone Faraón (1966).</li> <li>- <i>Cleopatra</i> (1963) (Época grecorromana).</li> </ul>
Bloque 2	El reino de Happy: El Nilo y el Calendario egipcio.	- Documental. <i>La vida Cotidiana. Egipto Más allá de las Pirámides Vol.3</i> (fragmento en el que se habla del Nilo y sus crecidas).
Bloque 3	El reino de Isis: La religión egipcia.	- <i>El príncipe de Egipto</i> (1998) (fragmento en el que los sacerdotes de Ramsés evocan el poder de los dioses para vencer a Moisés).

<sup>12</sup> AGUILAR GONZÁLEZ, Edelweiss. *La aplicación didáctica del Cine en 1º de Educación Secundaria Obligatoria. Una propuesta sobre Historia del Antiguo Egipto*. Revista Electrónica de didácticas específicas, nº 3. 2010.

Bloque 4	El reino de Ptah: La sociedad egipcia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docudrama. <i>La batalla de Meggido</i> (2003) (fragmento en el que reclutan al campesino Ahmose y se habla de la forma de vida de los campesinos)</li> <li>- <i>Los diez mandamientos</i> (1956) (fragmentos de la corte de Ramsés II donde se ve al rey con todos sus atributos y se puede ver a los miembros de la nobleza).</li> </ul>
Bloque 5	El reino de Thot: Los escribas y la escritura jeroglífica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Tierra de Faraones</i> (1955) (Comienzo de la película en el que se ve a Jama escribir en papiro)</li> <li>- <i>Sinuhé el egipcio</i> (1956) (Comienzo de la película, en el que Sinuhé está escribiendo sus memorias)</li> </ul>
Bloque 6	El reino de Osiris: El mundo funerario y el más allá.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La momia</i> (1999) (Fragmentos en los que se habla de la momificación y el enterramiento).</li> </ul>

Queda pues patente el hecho de que adaptabilidad de este tipo de recursos es desmesurada, siendo capaz de ajustarse a las necesidades que le imponamos en relación al temario.

Por el contrario, conseguir esto con un solo recurso resulta sumamente complejo, puesto que focalizan siempre su atención más en unos aspectos que en otros. Aun poniéndonos en el caso de que encontrásemos una película que se ajustase de manera destacable a nuestras necesidades educativas, contaríamos con el con la limitación del tiempo y sería preciso remarcarles de forma mayúscula las partes de mayor interés. Esto tiene como fin que su atención no se diluya únicamente en el argumento y que presten atención a los a los detalles de la reconstrucción histórica así como a los datos que pudieran aparecer. Pero el visionado completo también tiene sus ventajas. Por un lado ofrece una mayor información en conjunto y la contextualización es mucho más completa, dándose la posibilidad de apreciar la realidad en un conjunto más amplio. Del mismo modo, el visionado íntegro concede la posibilidad de apreciar los matices artísticos de la obra de manera más palpable y completa.

En el caso de que se trate de un documental, siempre es más aconsejable reproducirlo de manera completa ya que, al tratar problemáticas concretas, es preciso apreciar la multicausalidad de todos los factores que intervienen en los temas a tratar. Además, cuando se trata de cuestiones sumamente polémicas es preciso resulta fundamental mostrar todas las versiones que se den sobre la realidad que trata de explicarse mediante testimonios directos.

Algunos autores<sup>13</sup> incluyen como parte integra a la metodología una etapa referente a suscitar e incrementar la motivación del alumnado en sesiones previas a la reproducción del material audiovisual. Esto se realiza comenzando a tratar de forma directa los temas que en el se van a abarcar poniéndolo en relación con la manera en la que se materializa y quienes y en que entornos se lleva a termino.

En cualquier caso, resulta fundamental el hecho de que el alumno disponga de material sobre el que ir trabajando antes, durante y después del visionado del material seleccionado. Esto tendrá la labor de contextualizar lo que se va a ver y crear unas expectativas. En este sentido, es casi unánime la idea de entregar una ficha de material en los días previos al visionado<sup>14</sup>. En cuanto a las formas y a los contenido de dicho material las opiniones discrepan en ciertos aspectos pero presentan unas líneas, por lo general, muy similares. De este modo, podemos conglomerar las diferentes sugerencias en una ficha-tipo donde aparezcan estos puntos:

1. Título Original.
2. Año.
3. Duración.
4. Director y filmografía más destacada.
5. Actor principal y filmografía más destacada.
6. Actores Principales.
7. Sinopsis.

---

<sup>13</sup> Como ISERN, Pilar. *Cine: entretenimiento y herramienta de aprendizaje*, p. 18.

<sup>14</sup> Tal como se ve en VALLE APARICIO, Eliseo. *Cine e Historia: la utilización de los documentos soporte video en la enseñanza de Historia*. Didáctica de la enseñanza para extranjeros: Actas del I Congreso Internacional de Lengua, Literatura y Cultura Española, celebrado en Valencia. P. 454. O también Gorgues Zamora, Ricardo; Enguix Alemani, Rosa y Goberna torrente, José. *El cine en las clases de historia: un proyecto didáctico para la ESO y bachillerato*. P. 75. En Fernández Sebastián, Javier. *Cine e Historia en el aula*. De igual manera aparecen sugerencias similares en [www.cinehistoria.com](http://www.cinehistoria.com) (septiembre de 2011).

8. Contextualización histórica del problema central de la trama: Se trata de realizar una síntesis sobre el problema o marco histórico en el que se inserta el material seleccionado.
9. Descripción del documento: Debemos identificar claramente los distintos bloques de problemas, principales y secundarios, de forma previa a proceder a su interpretación, así como las circunstancias y contexto del rodaje que pueda ayudar a su mejor entendimiento.
10. Balance final: Conclusión general de lo apreciado tras el visionado contemplando los diferentes factores que intervienen.

Es preciso decidir si esta ficha va a ser entregada completamente vacía con la intención de que sea rellenada por los alumnos, completamente llena o con huecos para que sea completada.

De manera independiente al trabajo sobre la ficha técnica, es preciso realizar una serie de actividades previas y otras de carácter posterior. Estas últimas considero que deberían de varias según el énfasis con el que el material sea recibido entre el conjunto de la clase con el fin de optimizar los resultados. De este modo los ejercicios a realizar podrían englobarse en estas dos divisiones preliminares:

1. Actividades previas: Representan un papel fundamental puesto que resulta fundamental enfatizar los lugares comunes existentes entre el material y el temario impartido, y ese es su cometido. De tal manera que el alumno ya tenga una serie de puntos correlativos y pueda rentabilizar en mayor medida el visionado sacando paralelismos, estableciendo correlaciones y viendo las auténticas repercusiones a múltiples escalas de lo ya estudiado.
2. Actividades posteriores: Éstas deben propiciar una integración entre lo visto y lo aprendido previamente. Se debe propiciar una reflexión propia y personal que construya el aprendizaje, de modo tal que se integre el conocimiento por medio de las dos fuentes y se madure mediante una reflexión personal.

En este sentido, considero que sería sumamente enriquecedor crear dinámicas que propiciasen el libre intercambio de impresiones en el aula mediante el ejercicio de un debate o una puesta en común de

las impresiones obtenidas. Esto a su vez se puede combinar con actividades de tipo personal que ahonden un poco más en la construcción personal del conocimiento, favoreciendo la llegada a conclusiones personales. Aunque considero que esto puede tratarse de una labor un tanto compleja para poder llegar a buen término por sí solo, así quizá debería ser reforzado el conocimiento mediante el uso de otros materiales complementarios, tales como artículos, mapas u otros materiales audiovisuales de menor duración.

En suma, a pesar de los obstáculos que puedan surgir en su estudio, el cine resulta uno de los medios que más posibilidades ofrece para el análisis de la historia<sup>15</sup>, todo ello desde un punto de vista enriquecedor y dinámico. Podemos ver cómo la forma de abordar las clases desde la utilización del cine y el documental puede llevarse a cabo de múltiples maneras. Esto se debe a la gran versatilidad que contiene, lo cual le permite adaptarse a diversos objetivos y contenidos, siempre y cuando se complemente con las actividades adecuadas y se seleccione el material adecuado. No obstante, es preciso que el docente lleve a cabo un importante trabajo previo con los alumnos y encauce los recursos empleados en la dirección deseada. En cualquier caso, es preciso tener en cuenta una serie de condicionantes que impone este tipo de material.

#### **4. Peligros, riesgos y limitaciones del uso del cine y el documental con el alumnado.**

Pese a que a priori nos pueda parecer una herramienta tan útil, no debemos olvidar que cuenta con un importante número de contras y de condicionantes que debemos salvar y tener en cuenta en todo momento.

El primer límite con el que nos topamos es el correspondiente a la duración, puesto que ver el material en capítulos redunda en perjuicio de los alumnos y no siempre es posible cambiar horarios en el centro. Sería posible

---

<sup>15</sup> SÁNCHEZ ALARCÓN, Inmaculada. *El cine, instrumento para el estudio y la enseñanza de la Historia*. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación. Nº 13, 1999. p. 164.

esquivar este impedimento si nos decidiéramos por una dinámica que implicara ver fragmentos concretos en lugar un largometraje o un documental integro<sup>16</sup>.

La trivialización de la que en ocasiones hace gala este tipo de herramientas del conocimiento científico es conocida, puesto que su principal objetivo es crear espacios históricos y geográficos, más o menos, verosímiles no siempre dotados de validez académica. Es por ello preciso puntualizar lo que se muestra a los alumnos para evitar que extrapolen lo visto a la generalidad haciendo de la parte un todo. Siendo esto especialmente peligroso en cuando se muestran contextos sociales, políticos, económicos o referentes a mentalidades. Hay que tener en cuenta que en ocasiones los directores se toman demasiadas licencias o modifican la realidad que tienen que reconstruir por exigencias de guión, haciendo que en ocasiones la conceptualización sea pobre o lo que se intenta representar no es más que una sombra desdibujada de lo que fue. Es por ello que además de advertir a los alumnos sobre estos aspectos, debemos fomentar en ellos un rigor analítico que les ayude a discernir lo “real”, de lo plausible, de lo meramente ornamental<sup>17</sup>.

Otra dificultad puede derivar del hecho de que el centro no cuente entre sus fondos con el recurso audiovisual que nosotros juzgamos idóneo. Gracias al avance de la tecnología es posible sortear ese problema descargándolo de Internet, pese a que puede resultar una flagrante vulneración de los derechos de autor, pero considero que si se trata de una causa tan elevada como propiciar una educación de la mejor calidad posible estaría más que justificado.

También hay que tener presente que la experiencia espectadora puede condicionar la correcta apreciación artística de la obra. Por lo que lo ideal sería que el centro contara con un aula con asientos cómodos, buen sonido y una pantalla lo suficientemente grande como para poder disfrutar de los matices que nos aporta el Séptimo Arte. Soy plenamente consciente de los problemas de espacio y de equipamiento de los que adolecen muchos centros; por lo que considero este problema un mal menor con el que debemos contar. En cualquier caso son dignos de elogio los esfuerzos que se han venido haciendo

---

<sup>16</sup> GORGUES ZAMORA, R. ENGUIZ ALEMANI, R. *El cine en las clases de historia: un proyecto didáctico para la ESO y bachillerato*. P. 75.

<sup>17</sup> FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. *Cine e historia en el aula*. P.13.



desde la administración para dotar a las aulas de nuestros institutos de las herramientas precisas para favorecer al alumnado en este sentido.

## 5. Introducción y sensibilización del Séptimo Arte.

Hemos de tener presente que además de estar llevando al aula una herramienta pedagógica también estamos llevando una creación artística que ha de ser además entendida de dicha manera. Como por desgracia no hay demasiado tiempo a lo largo del curso ni ningún aspecto específico en el curriculum donde se recoja su enseñanza de forma específica, sostengo que debe ser tomada en cuenta por lo menos de manera transversal siempre que se brinde la oportunidad.

Es preciso contemplar esta faceta creativa no como un mero entretenimiento, sino como un hecho cultural de primera magnitud, alejándolo todo lo posible del encasillamiento de simple pasatiempo. Ha de ser considerado por tanto una importante parte de nuestro patrimonio.

Es pues fundamental destaca que además de que disfruten aprendiendo, los alumnos deben aprender a disfrutar con el Séptimo Arte. Sobra decir que el cine tiene el poder de crear realidades que nos atrapan y dejan huella en nosotros, y hay que aprender a sacarle el máximo partido. Del mismo modo que los jóvenes de hoy día viven en un mundo con demasiada información y han de aprender a cribarla y a aproximarse a ella de manera crítica, también viven en un mundo meramente audiovisual. Ante esta realidad innegable, es imperativo mostrarles las claves para realizar un óptimo acercamiento con el fin de que separen el simple entretenimiento del arte y, en medida de lo posible, se queden con este último y lo busquen por encima del primero.

La mayoría de nuestros alumnos viven sometidos a la tiranía de lo último, de lo más novedoso, juzgando como válido sólo lo que han visto anunciar. Es por tanto labor nuestra, que en medida de lo posible, descubrirles grandes obras que de otra forma sería complicado que ellos solos se aproximen.

## **► Segunda parte: propuesta práctica.**

### **1. Introducción.**

Mediante la elaboración y desarrollo de la presente unidad didáctica pretendo ante todo hacer reflexionar a los alumnos: no solo sobre el origen y procedencia de los alimentos que consumen, sino también de todas las implicaciones económicas, geo-políticas, científico-tecnológicas y medio ambientales que se esconden detrás del *“pan nuestro de cada día”*, y que por lo general no reparamos en ellas.

Para llevar este proyecto a buen término, he decidido basar la mecánica de las clases en torno al visionado de una serie de documentales que responden de manera muy adecuada a dicho propósito. Para que los alumnos presten atención a los mismos y que no se convierta en una hora perdida delante de una pantalla, se les encomendará la tarea de rellenar una ficha-tipo para cada uno de los distintos reportajes. También se les facilitará una serie de materiales con los que puedan completar una visión general de la problemática y extraer sus propias conclusiones. Tras ello, en la última sesión se organizará un debate a fin de que expongan sus diferentes puntos de vista, reflexiones personales y soluciones que propondrían ellos a las diferentes problemáticas planteadas.

### **2. Objetivos Generales.**

Esta Unidad Didáctica podría ser desarrollada en el seno de las clases de geografía de 3º de la E.S.O, enmarcada en un tema destinado a servir como perfecto ejemplo para mostrar la complejidad que envuelve el mundo actual, donde los mercados internacionales y los intereses corporativos marcan el

devenir de las políticas de los países y el destino de poblaciones y fuentes de recursos enteros<sup>18</sup>.

Tal como permite los contenidos mínimos fijados por la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Cantabria, esta unidad didáctica se enmarca perfectamente en las directrices dadas en los cuatro bloques. Por un lado en lo referente a los contenidos comunes se adapta íntegramente, en su vertiente teórica, a los puntos referentes a: “Toma de conciencia de los principales problemas que afectan a la humanidad en el mundo actual, especialmente los relacionados con las desigualdades económicas entre personas y pueblos. Toma de conciencia de las necesidades de contribuir, individualmente y colectivamente, a la consolidación de un modelo de desarrollo humano global, equitativo, duradero y sostenible.” En lo que concierne al segundo bloque de actividades económicas ahonda en lo relativo a las actividades y necesidades humanas, así como se muestra cómo se entrecruzan distintos sectores productivos, financieros y comerciales. También se toma consciencia del carácter finito de los recursos y la infinitud de las necesidades humanas y la localización de distintas áreas productivas. Finalmente se adapta perfectamente al último bloque referido a transformaciones y desequilibrios del mundo actual, donde se pone especial énfasis sobre las profundas desigualdades entre norte y sur, las causas de los movimientos migratorios modernos, las problemáticas medioambientales y posibilidad de racionalizar el consumo; premisas a las cuales se adapta en muy buen grado los materiales propuestos.

En su vertiente práctica, la presente unidad didáctica es fiel al curriculum marcado, al dar énfasis en el aspecto práctico a la búsqueda y selección de fuentes de información de forma crítica, empleo de nuevas tecnologías, lectura e interpretación de mapas e imágenes así como a la realización de un debate constructivo sobre cuestiones sociales relevantes.

Esto se pretende llevar a termino en aproximadamente siete sesiones. De tal modo que la primera constaría de una lluvia de ideas referente a los temas que se van a tratar para evaluar así las conceptos previos con los que ya

---

<sup>18</sup> Como permite el Decreto 74/2008 de julio por el cual se establece el curriculum de secundaria.

cuenta el alumnado; presentación pormenorizada de los materiales y de la mecánica de trabajo; las cuatro siguientes sesiones serían dedicadas a la visualización de los materiales seleccionados; otra más para el comentario de la impresiones obtenidas y corrección de actividades, y finalmente la última estaría dedicada por entero a la realización de un debate en el aula.

La forma de **evaluación** no podría ser convencional, puesto que no concibo medir los conocimientos asimilados de esta manera mediante un examen al uso. Es por ello que la calificación de los alumnos deberá ser extraída de las fichas que tendrán que completar, así como de su participación argumentada en el debate y el informe final. De este modo, el reparto de la nota total se repartirá en un 50% en las actividades que se marquen, 20% correspondiente al debate de fin de unidad didáctica y el 30% restante irá en el informe de conclusiones personales, de tal modo que aquellos que les cueste más participar también puedan obtener al menos la nota suficiente.

El objetivo principal de tratar en el aula esta temática se basa en hacerles ver las diversas problemáticas que afectan a la producción alimentaria actual, en la importancia de hacerles ver que la comida no se genera en fábricas: la leche no sale directamente de un envase de cartón, o que el mar no es una despensa inagotable que es capaz de proveer inagotablemente de alimento a la humanidad. Del mismo modo han de percatarse de cómo cada vez más el peso de la ciencia y la tecnología es determinante en la producción, y que paulatinamente esta producción se está desnaturalizando. Pero del mismo modo, pero deberían reflexionar sobre como sería prácticamente imposible producir la suficiente cantidad de productos ecológicos como para alimentar a toda la población, a un coste que ésta fuera capaz de asumirlos de forma generalizada. También se hace especial hincapié en cómo en este mundo se ha globalizado la economía y la producción y distribución de alimentos, pero no se ha globalizado el acceso a dichos productos, perpetuándose de esa manera las diferencias entre Norte-Sur. Se trata pues, de darles las claves para que vean y comiencen a entender una de las problemáticas más devastadoras y silenciosas que atenazan al planeta en su conjunto, como bien prueba Raj Patel en su libro *Obesos y famélicos, el impacto de la globalización en el*

*sistema alimentario mundial*<sup>19</sup>. Y finalmente, que aprecien cómo el sector primario también tiene importantes repercusiones en el medio ambiente, del mismo modo que toda necesidad humana tiene sus repercusiones en el planeta.

Así pues, cada uno de los diferentes documentales responde a unas problemáticas concretas, tal como plantean los diferentes documentales seleccionados que nos proponemos reseñar:

1. ***La Poderosa Agricultura Europea*** (*Nailed to the bottom*, producción danesa del 2004 de Poul-Erik Heilbuth). Este documental pretende mostrar con ello la globalización del mercado alimenticio mundial, y cómo unas erróneas políticas agrarias y comerciales, por parte de los países ricos, son capaces de echar por tierra toda la labor de ayuda al desarrollo invertida en países tercermundistas, acentuando la pobreza y las diferencias Norte-Sur. Del mismo refleja de forma muy acertada cómo esos países, ya metidos en un vasallaje económico, se ven impotentes a la hora de intentar liberarse de esa dependencia, y su sector agrario se ve incapaz de competir pese a ser más eficiente en términos de coste-producción.
2. ***Planeta en Venta*** (*Planet for sale*, producción francesa de Aleix Marat de 2011). Mediante una serie de ejemplos, en este ensayo cinematográfico se intenta enseñar cómo una importante parte de la producción alimentaria se ha globalizado y se lleva a cabo, de manera intensiva y a grandísima escala, en países con hambrunas pertinaces y agudas crisis alimenticias. Pero pese a que dichos alimentos crecen en su fértil suelo, poca es la cantidad que se queda en la zona, primando su exportación a los mercados internacionales, primando sólo dónde serán mejor cotizados. Todo ello llevado a cabo bajo el amparo de unos gobiernos más que sospechosos, que dejan a dichas corporaciones las riendas para que hagan y deshagan a su antojo, dentro de sus fronteras, sin exigirles compensaciones o responsabilidad social alguna.

---

<sup>19</sup> PATEL, R. (2008): *Obesos y famélicos: el impacto de la globalización en el sistema alimentario mundial*. Barcelona. Libros del lince.

Nuevamente enfatizándose las diferencias entre Norte-Sur en el acceso a la comida, donde no importa quién la produce, sólo quién puede pagarla.

3. **Salvemos el Mar** (*The end of the line*, producción inglesa de Rupert Murray de 2010). Finalmente, y como contrapunto entre tierra-mar, con este documental se muestra de manera muy gráfica la destrucción paulatina de los caladeros de todos los océanos. Cómo se esta esquilmando sistemáticamente el mar dando caza a animales salvajes que en ningún momento tienen la culpa de estar incluidos en nuestra dieta, no como el ganado que nace con un propósito determinado. Nuevamente se muestra cómo la regulación de este sector se ve condicionado por las necesidades de las grandes corporaciones que explotan de modo no sostenible un recurso que, bien administrado, podría serlo. Se vuelve a apreciar cómo la pesca industrial afecta directamente a la llevada a cabo de manera tradicional y a la dieta de poblaciones enteras, que ven en el mar su única fuente de alimento y que paulatinamente se ven empujados más y más hacia la pobreza.
4. **Las espinas del salmón** (producción española dirigida por Mario de la Mano del 2011). Documental nacional producido por RTVE, donde se muestra el impacto de diversas actividades económicas en el medio marino. Se aprecia las implicaciones de la instalación de piscifactorías con especies alóctonas en las rías gallegas y que implicaciones puede tener esto para la pesca tradicional y el medio ambiente. Ahonda nuevamente en, el cada vez más frecuente, choque entre las prácticas tradicionales y las explotaciones intensivas que dejan profundas marcas allí donde se instala; las cuales necesita una gran cantidad de recursos para mantenerse. En suma, algo que no vemos cuando llevamos a nuestra mesa un producto del mar.

5. **Si te dicen que comí**<sup>20</sup> (producción española dirigida por Mario de la Mano y Eduardo Laplaza del 2010). Otro documental de RVTE. En este caso se centra en los por menores sanitarios de la producción masiva e industrializada de alimentos. Comienza recordando los principales escándalos que este sector ha tenido en los últimos años, pero eso es únicamente la punta del iceberg. Esto es debido a que un acto tan natural como el comer se ve salpicado por innumerables productos tóxicos que, poco a poco, vamos almacenando en nuestro organismo y que a la larga nos pasarán factura.

### 3. Competencias.

El trabajo sobre estos documentales, en las actividades y en el debate de cierre de unidad didáctica, responde a cuestiones recogidas directamente en las Competencias Básicas que deben desarrollar tanto en la E.S.O. como en Bachillerato. Concretamente se ve cómo en mayor medida se pueden englobar en las siguientes:

- **Competencia sobre el conocimiento e interpretación del mundo físico.** Debido a la gran cantidad de localizaciones distintas que se barajan a lo largo de los distintos pases de documentales, el alumno deberá ser capaz de hacerse una idea de los distintos emplazamientos donde transcurre el discurso, fijarse en sus condicionantes sociales y medioambientales, cómo se esta influyendo en ellos, el lugar que ocupan en el mercado internacional y cuál es su relación respecto al primer mundo, y en consecuencia a nosotros.
- **Competencia en el tratamiento de la información y Competencia digital.** Dada la gran cantidad de datos a la que van a tener que hacer frente en el transcurso de las sesiones, los alumnos deberán emplear una gran capacidad de síntesis y asimilar de manera crítica las informaciones que consideren más adecuadas y dignas de mayor

---

<sup>20</sup> Título en sarcástica azulino a la estrofa de novela de Juan Marsé y la película dirigida por Vicente Aranda.

confianza. Del mismo modo, con vistas al debate será preciso que investiguen en Internet, o en la biblioteca, sobre aquellas facetas relevantes que les hayan quedado menos claras y que consideren que son fundamentales a la hora de desarrollar un buen discurso con unos argumentos bien fundados.

- **Competencia de aprender a aprender.** Estos documentales no pretenden en ningún caso mostrarles una verdad absoluta ni una realidad cerrada, donde se explique por entero la situación de los problemas que se tratan. Los alumnos deberán realizar un trabajo de carácter autónomo, donde tenga presente la multicausalidad de los factores, las luces y sombras del discurso presentado. En torno a ello deberán construir su propio discurso, bien fundamentado en hechos contrastables, que les servirá tanto para la actividad final como para hacerse una idea de la complejidad de las relaciones políticas y económicas que rigen el mundo y sus repercusiones sociales.
- **Competencia social y ciudadana.** Su consecución dependerá de la interiorización y desarrollo de una empatía de las problemáticas mostradas, tanto en las facetas que nos afectan directamente como en aquellas que afectan a otros colectivos que padecen la miseria derivada de nuestra enconada lucha por el mantenimiento de nuestro estilo y nivel de vida. Importante es también comprobar cómo el simple hecho de proveernos de alimentos tiene importantes repercusiones sobre el medio natural. Del mismo modo, se tendrán en cuenta las actitudes de tolerancia, respeto y dialogo constructivo y argumentado mostrados en el debate de cierre de la unidad didáctica.

#### **4. Atención a la diversidad.**

Tenemos que ser conscientes de que las aulas de Secundaria presentan gran variedad de alumnos, tanto en sus potenciales como en sus limitaciones. Es por ello que debemos considerar posibles actuaciones sobre ciertas actividades en función de sus características. Siendo esto positivo para las



actividades que se proponen realizar, consideraría muy positivo que los alumnos con menores cualidades incidieran más en el primer texto o que compañeros suyos ejercieran de alumno-tutor y les ayudaran en todo lo posible a la hora de abordar los otros dos. De igual manera, si nos encontráramos con algún alumno con dificultades auditivas que le pudieran impedir el correcto seguimiento de los recursos audiovisuales, valoraríamos la introducción de subtítulos para que le fuera más fácil su seguimiento. En caso de encontrarnos con alumnos con algún otro tipo de discapacidad, se barajaría tomar las adaptaciones metodológicas oportunas.

## 5. Materiales.

Como ya he señalado, la dinámica de la unidad didáctica irá articulada por mediación de cuatro documentales. Cada uno de ellos presenta una temática muy concreta, pero a la vez se encuentran sumamente vinculados. De tal modo que aparte de muestran un aspecto en concreto, puesto en sintonía aportan un interesante visión en conjunto de la situación de la producción alimenticia global, el poder del comercio internacional, la vulnerabilidad de ciertas comunidades ante intervenciones foráneas en su entorno, o de la sobreexplotación de los recursos naturales.

A continuación expongo los datos básicos y las sinopsis de cada uno de los materiales empleados:

### → **La poderosa agricultura europea.**

- ▶ Director: Poul-Erik Heilbuth.
- ▶ Año: 2004.
- ▶ Titulo original: *Nailed to the bottom.*
- ▶ País: Dinamarca.
- ▶ Duración: 58 minutos.
- ▶ Localización: Google Videos.

► Resumen: Éste es un documental que nos habla de los efectos de las subvenciones a la exportación de productos agrarios europeos. Relata los devastadores efectos que tienen estas políticas sobre los productores de países como la Republica Dominicana, Sudáfrica o Ghana. A la par, el Fondo Monetario Internacional los condiciona para que abran sus fronteras sin aranceles a los productos europeos como condición para recibir las tan necesitadas ayudas económicas. De este modo, aparte de colocar parte del excedente agrario europeo se destruye la producción de estos países al vender dicho excedente por debajo de sus costes, gracias a las subvenciones a la exportación que todos pagamos, de tal manera que se arruina la que en muchos casos es la única fuente de riqueza del país. De este modo lo que se consigue es que se perpetúan las relaciones de dependencia económica entre Norte-Sur, se corta de raíz cualquier posible desarrollo y se empobrece aun más a los más pobres.

→ **Planeta en venta.**

- Director: Alexis Marat.
- Año: 2011.
- Titulo original: *Planet for sale.*
- País: Francia
- Duración: 54 minutos
- Localización: Google Videos.

► Resumen: Debido a la crisis económica, cada vez más multinacionales vuelven sus ojos sobre la tierra de cultivo como activo especulante u objeto en el que invertir. Por lo general en países tercermundista que tienen graves dificultades para garantizar la seguridad alimentaria a su población. Esto viene relacionado con la subida de precios de los alimentos acontecida en 2008 que generaron revueltas en países pobres; como consecuencia de esto, numerosos países han comenzado una carrera por hacerse con tierra cultivable en cualquier rincón del mundo para asegurarse el abastecimiento de estos productos. Esto genera que se

fomente la especulación, mientras que a la vez se dan situaciones incongruentes como la de Etiopía, que no duda en solicitar ayuda internacional para la alimentación de su población mientras que vende tierras de cultivo dentro de sus fronteras, en las cuales se produce gran cantidad de alimentos. Los cuales no llegan a la población local pues van destinados a quien este dispuesto a pagar más por ellos en los mercados internacionales.

→ **Salvemos el mar.**

- ▶ Director: Rupert Murray.
- ▶ Año: 2010.
- ▶ Titulo original: *The end of the line.*
- ▶ País: Inglaterra.
- ▶ Duración: 80 minutos.
- ▶ Localización: Internet.

▶ Resumen: El presente trabajo comienza apuntando la pequeña repercusión que tenía hasta hace apenas un siglo la pesca en los océanos debido a la tecnología que se tenía hasta entonces. Sin embargo continúa mostrando como el aumento de la capacidad pesquera ha logrado, como en el caso de Canadá, esquilmar hasta casi su agotamiento caladeros antaño creídos inagotables. Hace especial hincapié sobre las técnicas de arrastre, que aparte de no ser selectivas, destruyen todo el ecosistema por el que pasan, dejándolo completamente estéril. Muestra cómo la degradación del medio marino no es solo un problema de los países desarrollados, sino también de los países pobres. Los cuales no son responsables de que esto se esté produciendo pero sí son los principales perjudicados, puesto que en muchos casos la base de gran parte de la alimentación de su población proviene directamente del mar. Destaca también cómo las grandes corporaciones influyen en la fijación de cuotas pesqueras a favor de sus intereses, como del mismo modo las ignoran flagrantemente en cuanto tienen oportunidad.

→ **Las espinas del salmón.**

- ▶ Director: Mario de la Mano.
- ▶ Año: 2011.
- ▶ País: España.
- ▶ Duración: 31 minutos.
- ▶ Localización: Web de RTVE.

▶ Resumen: Relata la problemática que se levanta en las rías Baixas ante la posible instalación de piscifactorías. Se muestra el choque de los pescadores tradicionales que defienden el ecosistema del que se sustentan frente a una empresa que se quiere instalar allí. Se aprecia cómo el respeto de las prácticas de esta última sobre el medio marino son más que dudosas y cómo los marineros de la zona, los auténticos conocedores de la delicadeza de ese entorno, se muestran más que recelosos a la instalación de dicha explotación en su medio, por temor a las repercusiones que pueda haber para su forma de vida.

→ **Si te dicen que comí.**

- ▶ Director: Mario de la Mano y Eduardo Laplaza.
- ▶ Año: 2010.
- ▶ País: España.
- ▶ Duración: 28 minutos.
- ▶ Localización: Web de RTVE.

▶ Resumen: Aborda aspectos de la alimentación en nuestra sociedad, la falta de seguridad alimentaria en los canales convencionales de venta de alimentos y los efectos que ello tiene en nuestra salud. Se centra en cómo los tóxicos llegan a nuestro cuerpo desde el carrito de la compra del día a día. El fraude alimentario detectado en Alemania, donde se hallaron dioxinas en los piensos de cerdos que luego vendían, es una muestra más y representa para

algunos sólo la punta del iceberg de un sistema de seguridad de los alimentos demasiado frágil. Todo esto revierte, necesariamente, en la salud del consumidor como bien se aprecia mediante el hecho de que todos contamos con un cierto número de compuestos tóxicos persistentes. Cada vez sabemos menos lo que comemos y cada vez es más difícil comer sano por mucho que lo intentemos.

## 6. Actividades.

En la presente unidad didáctica, los alumnos deberán realizar con éxito una serie de ejercicios, donde a la par que muestren los que han aprendido también les ayude a fijar los conocimientos y les ayude a reflexionar sobre el tema que se trata.

→ **Ficha<sup>21</sup>**: Durante el visionado de cada uno de los documentales, los alumnos deberán rellenar una ficha correspondiente. De este modo tendrán que permanecer atentos a lo que se les muestre y les ayudará a recordar los temas principales que se trataron con vistas al debate de cierre de unidad didáctica y al resto de actividades. Ésta será sencilla, puesto que tiene por objetivo que localicen y determinen las principales problemáticas, así como las repercusiones que tienen, a la que se añade una breve reflexión personal previa al debate.

→ **Comentarios de texto<sup>22</sup>**. Estos corresponden a los libros *El horticultor autosuficiente*; *Sus crisis, nuestras soluciones* y *obesos y Famélicos, el impacto de la globalización en el sistema alimentario global<sup>23</sup>*. Se insertan a modo complementario en la unidad didáctica con el fin de que sirvan como aporte de ciertas facetas que no se han podido tratar. El interés de este ejercicio radica en mayor medida en que reflexionen sobre las realidades sobre las que se plantean más que sobre el texto en si mismo, convirtiéndose más en un referente vehicular. Quizá algunas de las preguntas sugeridas no sean capaces

---

<sup>21</sup> Incluidos en la sección de apéndices.

<sup>22</sup> Incluidos en la sección de apéndices.

<sup>23</sup> Todos ellos están incluidos en la bibliografía.

de responderlas, pero por lo menos serán útiles para que se planteen interrogantes en lo que no habían caído antes.

En el primero de ellos, se pretende hacer un acercamiento al pasado de la agricultura tradicional, de la cual el autor es una referencia a nivel mundial, para que los alumnos reflexionen y establezcan similitudes y diferencias con lo que han visto en los reportajes. Es una forma de mostrarles cómo en un pasado no tan lejano la subsistencia de una parte del mundo desarrollado no dependía de las grandes multinacionales ni de la cotización de los alimentos.

Mediante el fragmento correspondiente a *Sus crisis, nuestras soluciones* se busca que relacionen el empleo de los alimentos con fines no nutricionales, con el alza de sus precios y las consecuencias que esto trae a escala global. Así como que las necesidades energéticas del primer mundo condicionan la subsistencia del tercero.

→ **Elaboración de un mapa.** Tiene como objetivo señalar las distintas localizaciones y el papel que representa cada una de ellas en los reportajes visionados. El fin es que se percaten de las relaciones de poder existentes entre unos y otros, de dónde emanan las materias primas, a dónde van dirigidas, quién las paga y quién tiene más necesidad de ellas.

→ **Debate final.** Éste se desarrollará situando todas las sillas de modo circular. De este modo nos aseguramos que todos los alumnos puedan verse los unos a los otros a la hora de exponer sus ideas. El papel del profesor se limitará a introducir cuestiones de reflexión, polémicas y preguntas que guíen y articulen la dinámica, y a hacer de co-moderador en los momentos que sea preciso. La tarea de moderador principal, por tanto, recaerá en manos de uno de los alumnos, elegido entre ellos. El responsable deberá encargarse de que el dialogo sea fluido, tolerante y que se respeten los turnos de palabra. De esta manera, también será precisa la existencia de un secretario, elegido del mismo modo, que asuma la tarea de tomar nota de los puntos de consenso, principales discrepancias y exponga las conclusiones finales.

→ **Informe.** Tras esto, y a título de trabajo personal, los alumnos deberán redactar un pequeño informe, que no exceda las dos caras, con sus conclusiones y reflexiones personales sobre los temas suscitados en los

documentales y su posición argumentada en referencia a los asuntos tratados en el debate.

## 6. Apéndices.

A continuación presento los documentos susceptibles de ser analizados por los alumnos y la ficha que deberán completar para cada uno de los documentales que se visionaran.

Titulo del Documental.	
Director.	
Año.	
Temas Principales.	
Repercusiones Sociales.	
Repercusiones Medioambientales.	
Posibles responsables (directos e indirectos).	
Posibles soluciones (colectivas, institucionales, empresariales,...).	

Lugares geográficos que aparecen.	
Posibles soluciones a nivel personal, doméstico, ciudadano,...	

**Lee atentamente el siguiente texto, reflexiona y responde a las preguntas de forma personal.**

- Seymour, J. *El horticultor autosuficiente*. P. 6.

Cuando yo era un muchacho, hace ya más de cincuenta años, cada campesino tenía su propio huerto con el que se abastecía a si mismo. No quedaba más remedio. Por la mañana temprano se oía cantar a los gallos por todas partes, pues casi todo el mundo criaba gallinas. Los niños volvían a casa de la escuela con los brazos cargados de hierbas que habían recogido por el camino para sus conejos. Casi todos los aldeanos tenían un cerdo: “uno en la pocilga y otro en la despensa” solían decir. Estos cerdos, pollos y conejos deban una enorme fertilidad a sus huertos, lo mismo que los desagües de las casas, pues en aquellos tiempos no había alcantarillado. La mayoría de los granjeros daba a sus trabajadores una vez al año una o dos cargas de estiércol que servía para abonar el huerto.

Estos huertos eran muy productivos y de una gran fertilidad. A nadie que entonces viviera en el campo se le hubiera pasado por la imaginación comprar verduras.

Cuando subió el nivel de vida de la población y la creciente mecanización de la agricultura lanzó cada vez a más campesinos hacia las ciudades, la mayoría de estos excelentes huertos dejaron de existir. Las hortalizas ya no eran el factor vital y su lugar lo ocuparon muy pronto las malezas, quedando con frecuencia los antiguos huertos labrados con esmero, convertidos en verdaderos campos de desolación.



Pero ahora el péndulo oscila de nuevo en sentido contrario. La alimentación, como todo, es cada vez más cara, y se observa el renacer del huerto como fuente de autoabastecimiento. La gente se da cuenta que de ese modo puede ahorrar una parte importante de sus ingresos, que sus comidas saben y les sientan mejor y que sus hijos crecen más sanos. Además siempre es saludable un poco de ejercicio al aire libre y seguir de cerca el ciclo de las estaciones, y una de las sensaciones más satisfactorias que hay es contribuir a que la naturaleza dé alimentos bellos y nutritivos a partir de muy poca cosa.

- **¿Tienes conocimiento de dónde se produce la comida que consumes y de los procesos que atraviesa hasta que llega a tu mesa?**
- **¿Eres consciente de las implicaciones existentes entre tu salud y lo que consumes?**
- **¿Tu alimentación se limita a productos del súper o además consumes alimentos biológicos?**
- **¿Cómo crees realmente que se obtenía antes la comida?**
- **Si tienes oportunidad, pregunta a tus abuelos o a otra persona mayor cuál era de lo que comían y cuáles han sido los mayores cambios que han apreciado a lo largo de los años.**

**Lee atentamente el siguiente texto, reflexiona y responde a las preguntas de forma personal.**

George, Susan. *Sus crisis, nuestras soluciones*. P. 119.

Estados Unidos y Europa están justificando su apuesta por los agrocombustibles con razones ecológicas. Esta clase de afirmaciones son falaces. Muchos estudios han puesto de manifiesto que, cuando se tienen en cuenta todas las fases de la producción (fertilizantes, mecanización, etc.) no hay absolutamente ningún beneficio medioambiental en cuanto a la reducción de los gases de efecto invernadero. (...). Además el concepto “agrocombustibles” ha sido rotundamente denunciado por instituciones tan revolucionarias como la **OCDE**, la **FAO** y la Cámara de los Comunes. *The*

*Economist* señala que la producción de **etanol** es responsable de aproximadamente la mitad de la disminución de las existencias mundiales de cereales, lo cual, siempre hace que los precios suban de forma automática. (...). El equivalente en cereal del agrocombustibles necesario para llenar una sola vez un depósito de 100 litros podría alimentar a una persona todo un año. (...).

De hecho, estos combustibles se comen al menos una tercera parte de la cosecha de maíz de EE.UU. de 300 millones de toneladas, lo que significa que se está desviando el 15% de la producción mundial de maíz hacia la alimentación de automóviles. Como esto reduce el suministro de maíz para la alimentación animal, tiene repercusiones en el precio del trigo, que podría ser un sustituto, si bien es cierto que caro.

**- Haz una breve investigación sobre las dos organizaciones y el producto señalados en el texto y explica su cometido en el problema del hambre y la pobreza global.**

**- ¿Qué implicaciones crees que tiene dedicar porcentajes tan altos de la cosecha mundial de alimentos a la creación de combustibles?**

**- ¿Consideras justificable el uso de alimentos por las necesidades energéticas de unos pocos?**

**- ¿Cuál consideras que debería ser nuestra reacción como individuos y consumidores ante este problema?**

**Lee atentamente el siguiente texto, reflexiona y responde a las preguntas de forma personal.**

Patel, Raj. *Obesos y famélicos, el impacto de la globalización en el sistema alimentario mundial*. P. 11.

La humanidad produce actualmente más alimentos que en toda su historia, y sin embargo una cifra superior al diez por ciento de la población padece hambre. El hambre de esos 800 millones de personas ocurre al mismo

tiempo que otro récord histórico: mil millones de seres humanos sufre hoy en día sobrepeso.

El hambre y el sobrepeso globales son síntomas de un mismo problema. Es más, el camino que podría conducirnos a erradicar el hambre del mundo serviría de paso para prevenir las epidemias globales de diabetes y afecciones cardíacas y para hacer frente a un montón de males medioambientales y sociales. Los obesos y famélicos están vinculados entre sí por las cadenas de producción que llevan los alimentos desde el campo hasta nuestra mesa. Guiadas por su obsesión por los beneficios, las grandes corporaciones que nos venden comida delimitan y constriñen nuestra forma de comer y nuestra manera de pensar sobre la comida. (...).

Los intereses de las empresas que producen alimentos tienen ramificaciones que van mucho más allá de los que nos ofrecen los estantes del súper. Son esos intereses lo que huele a podrido en el mismo corazón del sistema alimentario actual. Demostrar que la habilidad sistemática de unos pocos afecta a la salud de la mayoría requiere una investigación global que implica viajar desde los “desiertos verdes” de Brasil hasta la arquitectura contemporánea, y moverse a través de la historia desde los primeros cultivos hasta la batalla de Seattle. Es una pesquisa que descubre las verdaderas causas de las hambrunas en Asia y África, por qué hay una epidemia de suicidios entre los agricultores, por qué ya no sabemos qué contiene nuestra comida, (...).

- **¿A qué crees que se debe que existan tantos obesos y tantos famélicos en el mundo?**
- **¿Quién crees que es el responsable del desigual reparto de comida en el mundo?**
- **¿Sabes donde se producen los alimentos que consumes a diario, cómo llegan a tu casa y por qué son esos concretamente los que se ofertan?**
- **Haz un cálculo aproximado de la cantidad de comida que ingieres a diario y compáralo con la de algunos países del tercer mundo.**

## ► **Conclusiones.**

Tras el presente trabajo de investigación bibliográfica, y la posterior elaboración de una unidad didáctica basada en los recursos que se proponen, me he reafirmado en mi posición de que este tipo de materiales audiovisuales pueden ser de gran utilidad en el aula. Me ha sido de gran utilidad a la hora de comprobar la gran cantidad de trabajo que subyace detrás del mero hecho de reproducir una película o un documental en el aula, ya que su concepción como mero instrumento ilustrativo de lo enseñado de forma tradicional es caduco y debe ser desechado.

Por otro lado, ha sido muy satisfactorio comprobar la gran versatilidad y capacidad de adaptación que tienen las herramientas audiovisuales si se las sabe encauzar de manera correcta, aunque, como ya he señalado, presentan una serie de límites y obstáculos que han de ser salvados si lo que se pretende es optimizar el resultado.

Finalmente considero que la unidad didáctica que he planteado según los planteamientos marcados en la primera parte, puede llevar a buen término los objetivos fijados y que el aprendizaje del alumno sea muy positivo, variado y enriquecedor.

## ► **Bibliografía.**

- “Cine, geografía e historia”. IBER. Nº 11. Barcelona (1997).  
FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. (1994): *Cine e historia en el aula*. Madrid. Akal.
- AGUILAR GONZÁLEZ, E. (2010): “La aplicación didáctica del Cine en 1º de Educación Secundaria Obligatoria: Una propuesta sobre Historia del Antiguo Egipto”. Revista Electrónica de didácticas específicas, nº 3.

- AGUILAR PEREIRA, M<sup>a</sup>. V: (2007). *Sociedad de la información, educación para la paz y equidad de género*. Madrid. Ed. Netbiblo.
- GEORGE, S. (2010): *Sus crisis, nuestras soluciones*. Barcelona. Icaria Editorial.
- PATEL, R. (2008): *Obesos y famélicos: el impacto de la globalización en el sistema alimentario mundial*. Barcelona. Libros del lince.
- PEREIRA DOMÍNGUEZ, M<sup>a</sup> C. “Respuestas docentes sobre el cine como propuesta pedagógica. Análisis de la situación en educación secundaria”. Teoría de la educación. Nº 13.
- SÁNCHEZ ALARCÓN, I. (1999): “El cine, un instrumento para el estudio y la enseñanza de la historia”. Revista Electrónica Comunicar, nº 13. 159-164.
- SEYMOUR, J. (1980): *El horticultor autosuficiente*. Barcelona. Editorial Blume.
- VALERO MARTÍNEZ, T. (2005): “Cine e Historia, una propuesta didáctica”. Making of: Cuadernos de educación, nº 32. 233-255.
- ZAPLANA, A (2003). *Educación para la paz a través del cine y la guerra*. Revista de pedagogía interuniversitaria.

### **- Webgrafía.**

- Radio Televisión Española: [www.rtve.es/alacarta/](http://www.rtve.es/alacarta/)
  - El Escarabajo Verde: [www.rtve.es/alacarta/videos/el-escarabajo-verde/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-escarabajo-verde/)
  - Documentos TV: [www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/documentos-tv/)
  - La Noche Temática: [www.rtve.es/alacarta/videos/la-noche-tematica/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-noche-tematica/)
- Google Videos: [video.google.es/](http://video.google.es/)